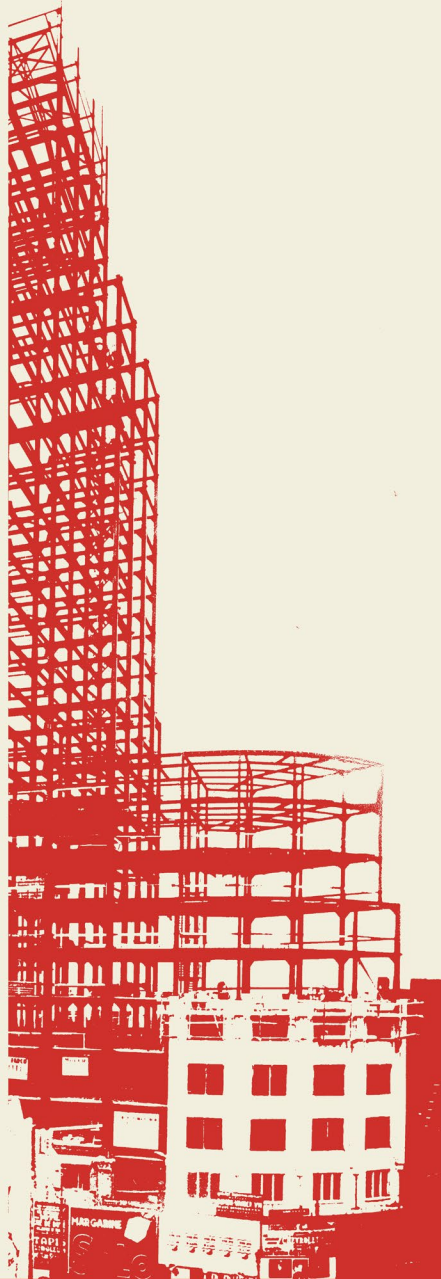


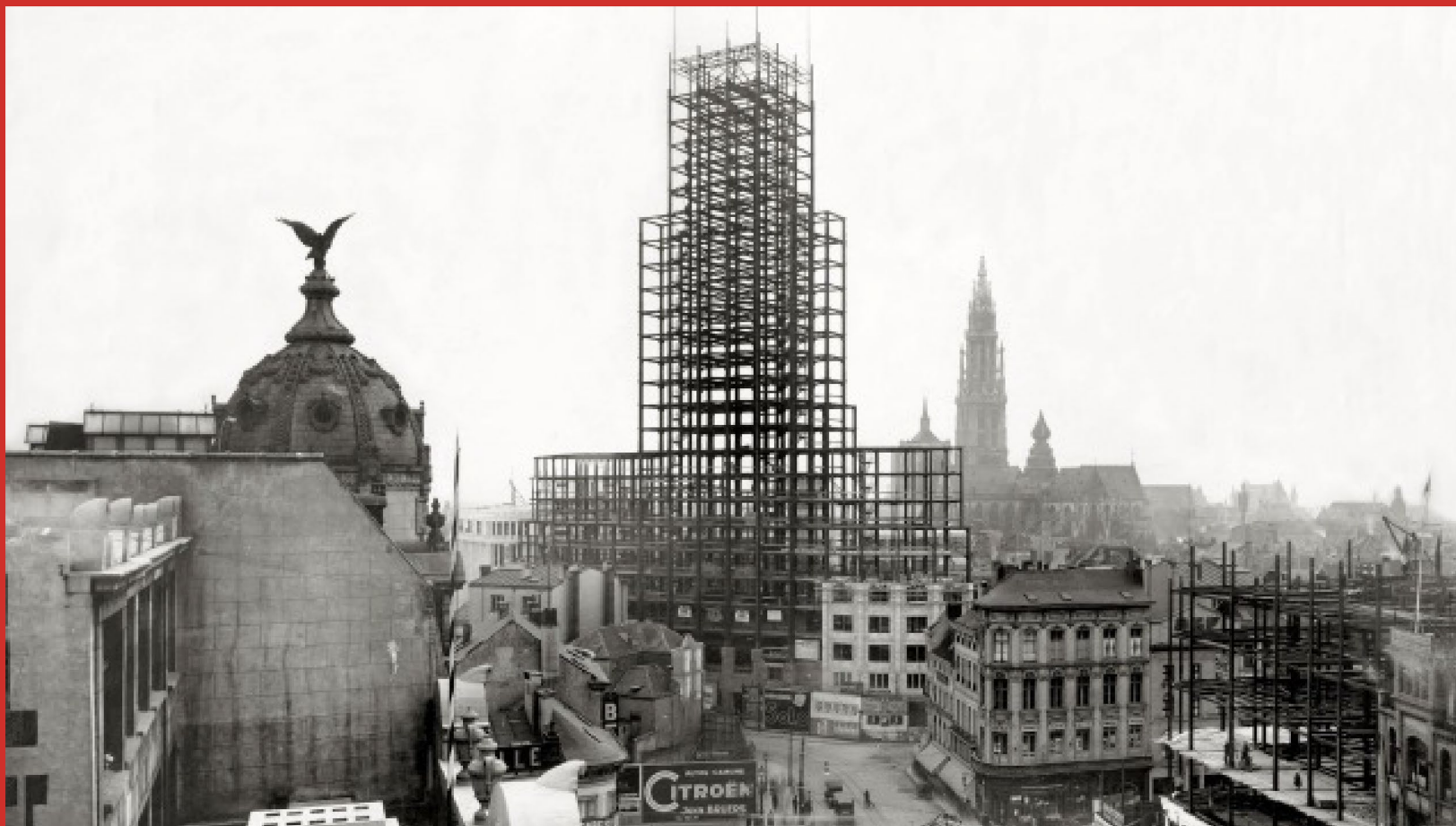


BEZOEK DE BOERENTOREN

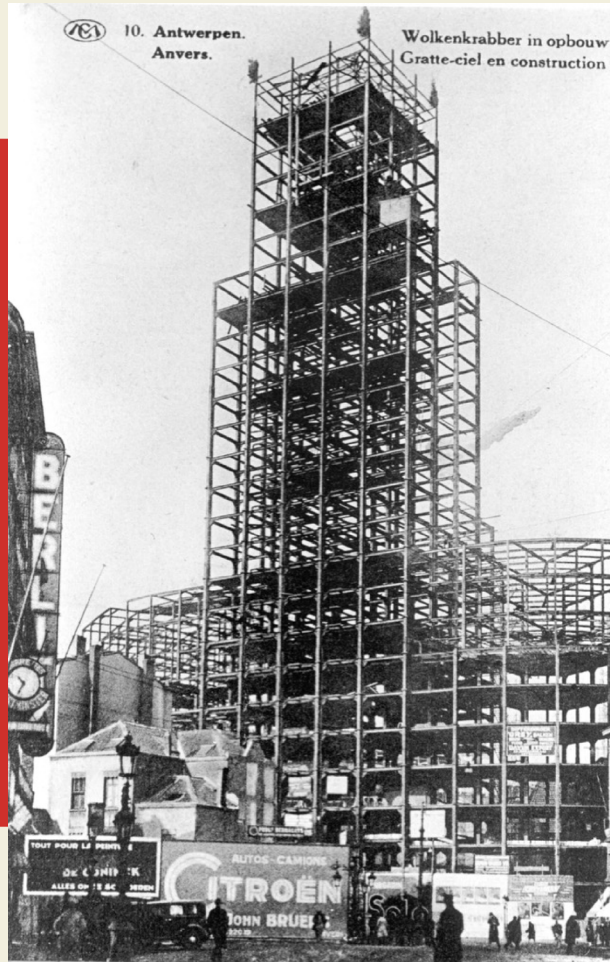
KLASBEZOEK

3^e graad

ACHTERGROND



HET ICOON VAN ANTWERPEN



- De Boerentoren is het icoon van Antwerpen
- Het was de eerste bewoonde wolkenkrabber in Europa
- De toren is gebouwd in de art-decostijl en is luxueus, elegant en een symbool van hoop na de Eerste Wereldoorlog (WOI)
- Het gebouw werd gezien als een symbool van vooruitgang en heropbouw na de Eerste Wereldoorlog
- De bouw vond plaats tussen 1928 en 1931
- De stad wilde destijds iets nieuws, moderns, groots als symbool voor heropstanding

VAN OORLOG TOT WEDEROPBOUW

- De bouw vond plaats op een locatie die in 1914 zwaar beschadigd raakte door Duitse artillerie
- Antwerpen zocht na de oorlog naar iets nieuws en modern, een krachtig symbool van heropbouw
- Aanvankelijk stuitte het project op weerstand bij de bevolking, maar al snel volgde internationale erkenning
- Ook tijdens de Tweede Wereldoorlog bleef de toren grotendeels gespaard



ARCHITECTUUR & BOUWKRACHT



- De toren werd gebouwd met lef en innovatie, volgens een staalskeletstructuur naar Amerikaans voorbeeld. Er werd 3.400 ton staal, 430.000 klinknagels en 3,5 miljoen baksteen gebruikt
- Er zijn bronzen vrouwenbeelden van Arthur Pierre aan de gevel, die thema's verbeelden als handel, kunst, wetenschap, landbouw, voorspoed, techniek, architectuur en scheepvaart
- Vandaag is de toren asbestveilig en voorbereid op een duurzame toekomst

DE NIEUWE TOEKOMST: HET CULTUURHUIS

- De Boerentoren wordt herbestemd met een sterke culturele invulling, waar erfgoed en hedendaagse beleving samenkomen
- The Phoebus Foundation ontwikkelt er een veelzijdig programma onder de noemer van een “Phoebus Art Experience”, met aandacht voor kunst, muziek, gastronomie en activiteiten voor gezinnen
- Architect Daniel Libeskind, bekend van het Joods Museum in Berlijn, tekende het ontwerp voor de nieuwe torenuitbreiding
- Bezoekers betreden het gebouw via de gelijkvloerse verdieping, opgevat als een open en uitnodigende “City Living Room”

TOEKOMST & TRANSFORMATIE



- Video “Wat is kunst?
– Kunnen gebouwen
ook kunst zijn?”

KLIK HIER :

[https://www.watiskunst.be/
kijken/kunnen-gebouwen-
ook-kunst-zijn](https://www.watiskunst.be/kijken/kunnen-gebouwen-ook-kunst-zijn)

INTRODUCTIE VAN DE TOUR

SCHOLENTOER

DE
BOEREN
TOREN

VERLOOP VAN DE DAG

1

Start Keizerkapel

→ Keizerstraat 33, 2000 Antwerpen
→ Opdracht 1



2

Boerentoren check-in

→ Veiligheidsbriefing

3

Boerentoren Stynenplafond

→ Opdracht 2 op L01

4

Ontdek de T-Rex

→ In beeld en woord op L07

5

Boerentoren Dakterras

→ Opdracht 3 op L09

6

Boerentoren Panorama

→ Opdracht 4 in de toren

7

Boerentoren Quiz

→ Kahoot quiz op L00

8

Einde



INTRODUCTIE VAN DE TOUR



Keizerskapel / Tentoonstelling

Kunst raakt muziek, muziek raakt mensen.

Naar Boerentoren

Dit onderdeel fungeert als verhaal, introductie en eerste opdracht van de tentoonstelling. Inchecken en veiligheidsbriefing.

Stynenplafond

Architecturale context: pre-oorlog, oorlog, naoorlogse periode, jaren 1970 en vandaag.

Dakterras / Beeldentuin

Stad, natuur en kunst komen samen.

Op de 12e verdieping bevindt zich een beeldentuin met een glazen koepel, ontworpen door Daniel Libeskind.

Panorama

18e verdieping.

Uitzicht op de Schelde en de stad Antwerpen, met een blik op de toekomstige ontwikkeling van de stad en Vlaanderen.

Hier bevonden zich vroeger 63 appartementen.

Einde in de 'quizzone'

Afsluiten met een Kahoot-quiz (op scherm, met paletten en kussens).

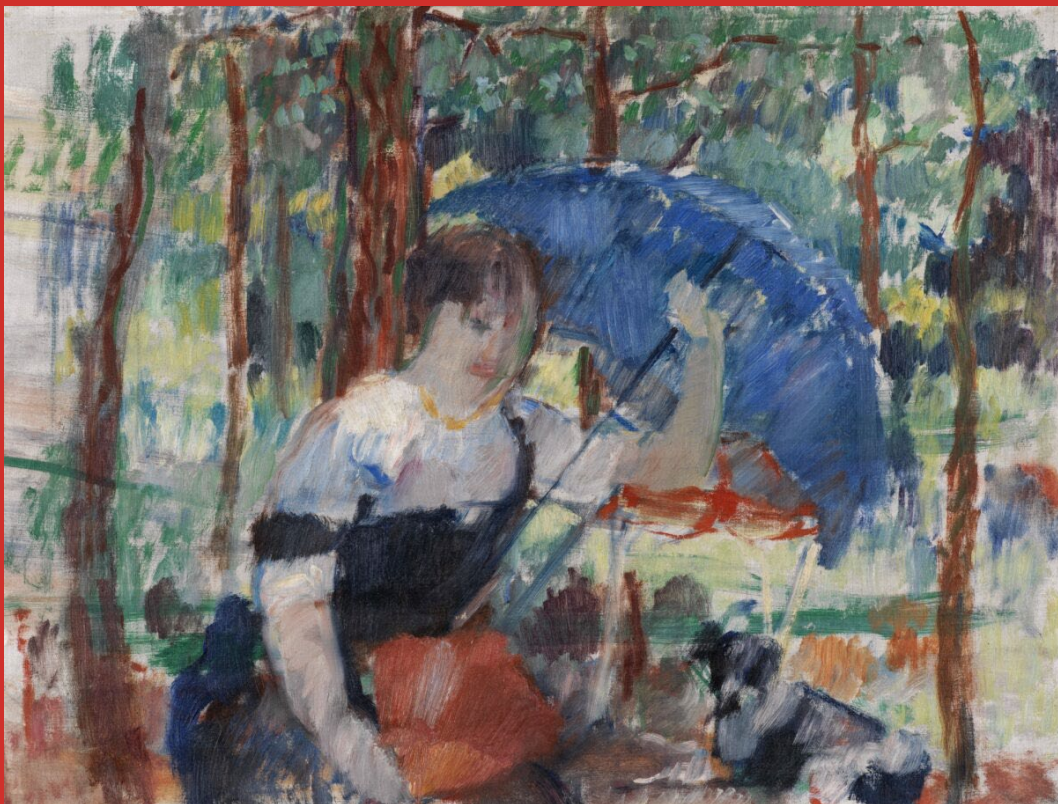
KEIZERSKAPEL

KEIZERSKAPEL



- Adres : Keizersstraat 33 – 2000 Antwerpen
- Introductievideo
- Hier krijg je “Opdracht 1”

TENTOONSTELLING HET KOMT ALLEMAAL GOED



In de Antwerpse Keizerskapel brengt *Het komt allemaal goed* kunst en muziek samen in een toegankelijke tentoonstelling. Schrijver en zanger Rick de Leeuw selecteerde twaalf werken uit de collectie van The Phoebus Foundation op basis van gevoel en verbeelding. Beelden, teksten en liedjes nodigen leerlingen uit om kunst niet alleen te bekijken, maar ook te beluisteren en te interpreteren.

NAAR DE BOERENTOREN

KEIZERSKAPEL

- Wandelroute van de Keizerskapel naar de Boerentoren
- Te voet naar de Boerentoren
- Ongeveer 5 minuten wandelen





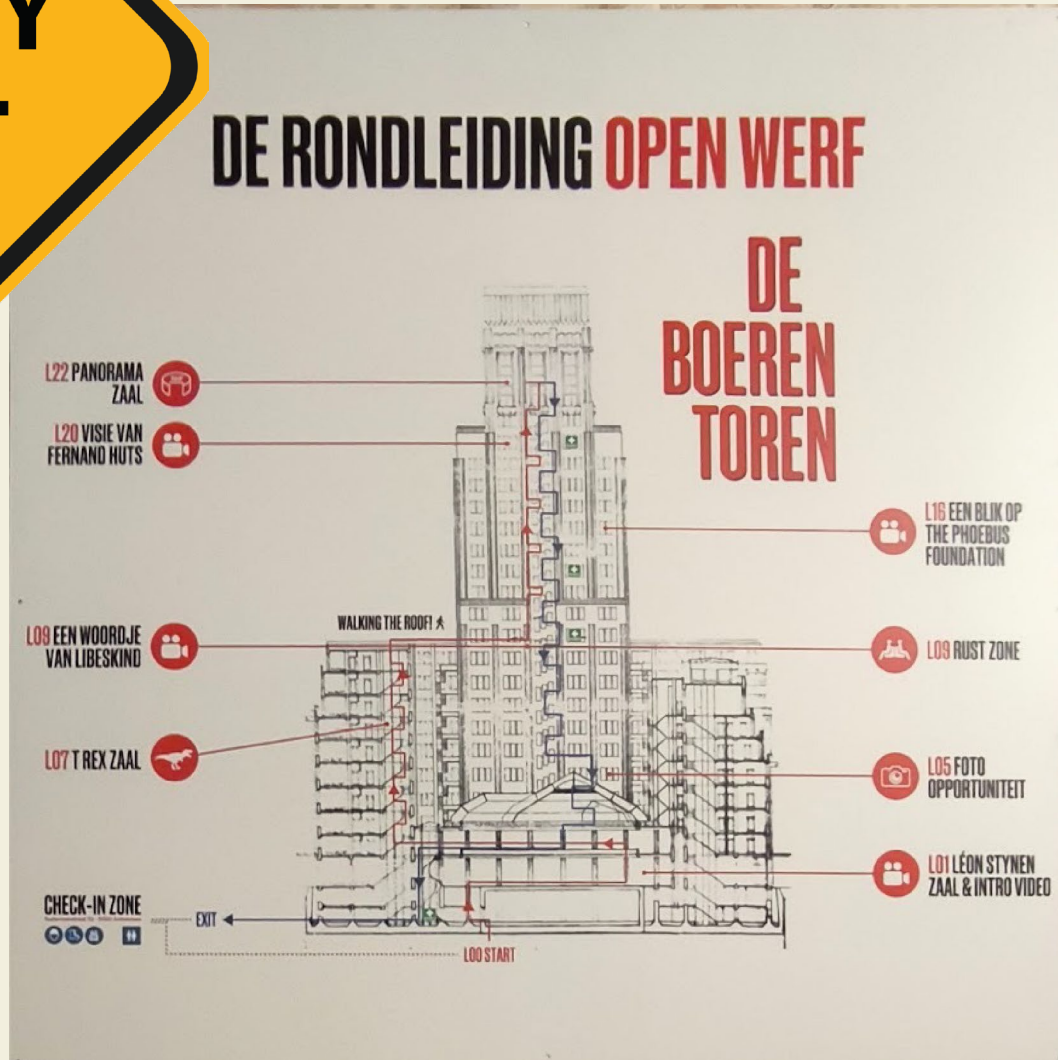
VEILIGHEID BOVEN ALLES

VEILIGHEIDSBRIEFING

**SAFETY
FIRST**

DE RONDLEIDING OPEN WERF

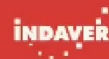
DE BOEREN TOREN



- We bezoeken de werf van de Boerentoren
- Een werfomgeving vraagt extra aandacht voor veiligheid
- Bij aankomst in de Boerentoren krijgt iedereen een duidelijke veiligheidsbriefing met de geldende afspraken en richtlijnen

VEILIGHEIDSBRIEFING

DE BOEREN TOREN - OPEN WERF - VEILIGHEIDSBRIEFING

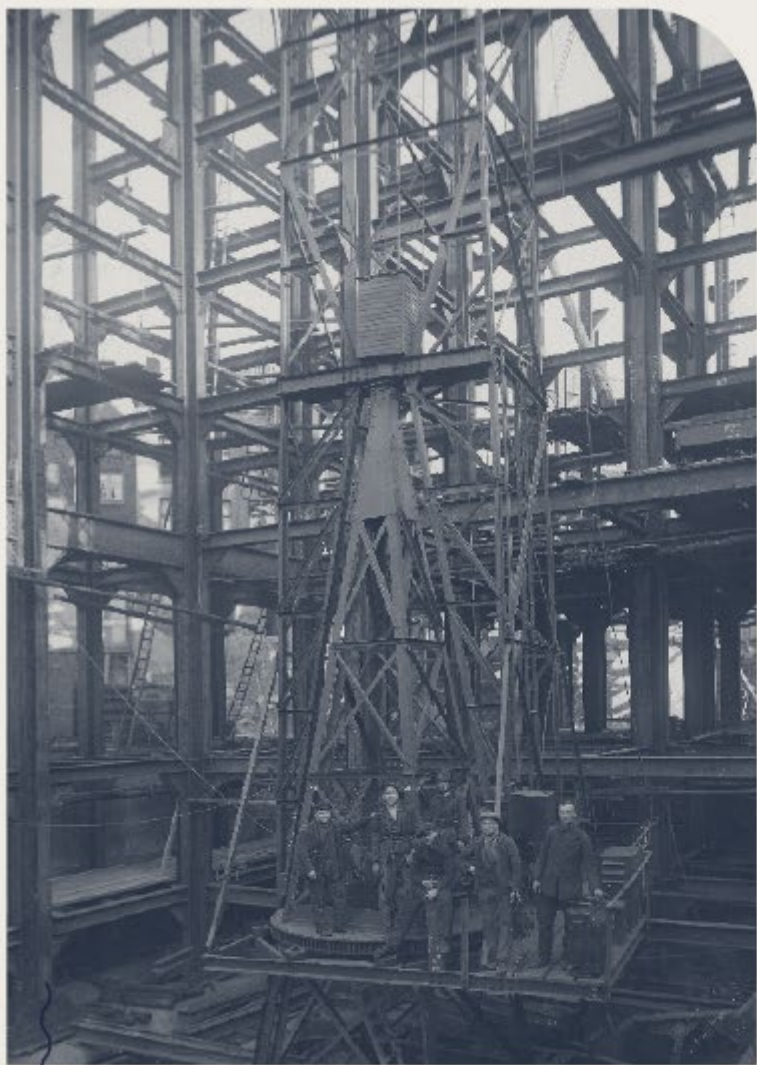


Video “Veiligheidsbriefing”

KLIK HIER :

<https://vimeo.com/1163193096?share=copy&fl=sv&fe=ci>

GESCHIEDENIS VAN DE TOREN



Het staalskelet in opbouw, 1929-1930.



Gevelbekleding met witte steen, circa 1930.



Op de hoogste etage van het staalskelet, 1930.

} Een arbeider op de uiterste punt van de staalconstructie, circa 1930.



HET STYNENPLAFOND



Video "Het Stynenplafond"

KLIK HIER :

[https://vimeo.com/1163186991?share=copy
&fl=sv&fe=ci](https://vimeo.com/1163186991?share=copy&fl=sv&fe=ci)



OP HET DAK

DAKTERRAS / BEELDENTUIN



- We gaan naar het dak van de Boerentoren
- Hier komt binnenkort een daktuin met een beeldentuin
- Een plek waar stad, natuur en kunst samenkomen

KUNST & CULTUUR



De Boerentoren krijgt een uitgesproken culturele invulling



ONZE BELANGRIJKSTE EN FIERE BEWONER:

THE PHOEBUS FOUNDATION

De Phoebus Foundation Stichting van Openbaar Nut is een kunststichting met een filantropische missie die zich richt op het verwerven, behouden en beheren van waardevolle kunstwerken. De stichting zet zich in voor het professioneel behoud van de objecten in haar collectie, inclusief zorgvuldige conservatie en restauratie. Naast het fysieke behoud van de werken investeert The Phoebus Foundation sterk in wetenschappelijk onderzoek, om zo nieuwe inzichten te verwerven en de kennis rond haar collectie te verdiepen.

De stichting heeft een breed maatschappelijk doel en deelt haar collectie en expertise met zoveel mogelijk mensen. Dit doet ze via diverse kanalen, zoals tentoonstellingen, bruiklenen aan andere instellingen, culturele evenementen, symposia en wetenschappelijke publicaties. Door haar publiek toegankelijk te maken voor een breed publiek, draagt de stichting bij aan het culturele erfgoed en de kunstbeleving in Vlaanderen en daarbuiten.

En nu zullen deze werken dus ook in al hun glorie te bezichtigen zijn in de Boerentoren. Een unieke kans om als kunstliefhebber op 1 locatie het beste van de Vlaamse kunstgeschiedenis te kunnen bekijken.



Met de dinosaurussen der dinosaurussen: de T. rex



THE T-REX SPECTACULAR

In 2023 verwierf de Phoebus Foundation "Trinity", het geraamte van een Tyrannosaurus rex. Dat was groot nieuws, ook voor Antwerpen.

Het enthousiasme van Fernand Huts, de bezieler achter de Phoebus Foundation en de Boerentoren in Antwerpen, is aanstekelijk: "We zijn zeer tevreden dat Trinity beschikbaar wordt gemaakt voor het publiek en de wetenschap. Ze zal in zeer goede handen zijn," klinkt het. "We zijn dolgelukkig dat we dit kunnen waarmaken. We zijn mensen die out of the box denken, wij zagen hier een geweldige opportuniteit om dit naar Antwerpen te halen."

En dat is het dus ook. TRX-293, koosnaampje "Trinity", is 3,9 meter hoog en 11,6 meter lang. De veilingverkoop was een Europese primeur. Het is ook het allereerste T.rex-skelet dat naar België komt.

Trinity dankt haar naam aan het feit dat ze bestaat uit de botten van 3 verschillende T. rex-skeletten. Het is dus een compositie van 3 dieren. Ze werden ontdekt tussen 2008

en 2013, alle met een vergelijkbare grootte, kwaliteit en geologische oorsprong in de Hell-Creek en Lance-Creek.

Dit zijn formaties in Montana en Wyoming. De preparatie van het volledige skelet duurde bijna 10 jaar. In totaal bestaat Trinity uit 293 originele botten, goed voor 50,17% van het totaal. Dat is, in vergelijking met andere fossielen, een bijzonder hoog percentage. Zeker voor wie bedenkt dat er sinds de ontdekking van de eerste T. rex in de 19de eeuw slechts 32 gedeeltelijke skeletten zijn opgegraven, en dat Trinity de respectabele leeftijd heeft van 66 miljoen jaar.

Maar verwacht je alvast aan veel meer dan gewoon een oeroud skelet. De Boerentoren en de Phoebus Foundation nemen je mee in de spannende wereld van deze dinosauriër, die nog steeds tot ieders verbeelding spreekt. Deze giants van weleer zullen op magische wijze tot leven worden gewekt in een innovatieve omgeving. Boeiend voor jong en oud.

De T-rex heeft nog veel spannende verhalen te vertellen, en die ontdek je allemaal in de Boerentoren.





DR. KATHARINA VAN CAUTEREN

EXECUTIVE DIRECTOR &
CHIEF OF STAFF THE PHOEBUS FOUNDATION SON

Video "Video The Phoebus Foundation"

KLIK HIER :

[https://vimeo.com/1163191650?share=copy&fl=sv
&fe=cj](https://vimeo.com/1163191650?share=copy&fl=sv&fe=cj)

PANORAMA



PANORAMA



Video "Video Fernand Huts"

KLIK HIER :

<https://vimeo.com/1163190811?share=copy&fl=sv&fe=cj>

UW OPDRACHT ...

VIDEO OPDRACHT 3^{DE} GRAAD

Project

Maak in groep een Boerentoren-reel of TikTok met een duidelijke artistieke invalshoek. De video vormt een inhoudelijke verwerking van het bezoek en vertrekt vanuit creatie, analyse en kritische reflectie. Verzamel 4 video- of foto-opnames die dienen als basis voor inhoudelijke duiding op de verschillende locaties.

Locatie 1: Keizerskapel | Tentoonstelling

Neem een video op waarin je de relatie onderzoekt tussen het gekozen schilderij, de actuele context en de muzikale keuze uit de tentoonstelling. Leg uit hoe beeld, muziek en betekenis elkaar versterken of bevragen.

Locatie 2: Stynenzaal (Stynenplafond)

Maak een standpuntvideo. Vertel jouw mening. Moet de structuur hersteld, behouden of vernieuwd worden? Onderbouw jouw standpunt met 1 historisch argument en 1 persoonlijk argument.

Locatie 3: Dakterras | Beeldentuin

Reflecteer over de betekenis van de toekomstige beeldentuin. Waarom is het vandaag relevant om kunst op deze plek te tonen? Maak een korte standpuntvideo.

Locatie 4: Panorama (18e verdieping)

Observeer het uitzicht en analyseer wat de skyline vertelt over de ontwikkeling van Antwerpen. Vergelijk de Boerentoren met andere iconen (bijvoorbeeld het Atomium).

VIDEO OPDRACHT 3^{DE} GRAAD EVALUATIE

Inhoud & opdrachttuitvoering (50%)

Goed	De video behandelt alle 4 de locaties. De standpunten zijn diepgaand, kritisch en historisch onderbouwd. De reflectie verbindt kernbegrippen (cultuur, erfgoed, identiteit) met actuele maatschappelijke thema's.
Voldoende	De standpunten zijn aanwezig en alle locaties komen aan bod, maar de historische of conceptuele onderbouwing blijft beperkt of algemeen. De reflectie blijft deels beschrijvend.
Slecht	Meer dan één locatie ontbreekt of standpunten zijn afwezig of niet onderbouwd. De inhoud blijft louter feitelijk, zonder kritische, filosofische of maatschappelijke reflectie.

Locatie 1: Keizerskapel (Waarneming | Link)

Goed	De koppeling tussen het schilderij en de actuele maatschappelijke situatie is overtuigend en de muzikale keuze wordt logisch en kritisch beargumenteerd.
Voldoende	De link tussen het schilderij en de actuele situatie is gelegd, maar de onderbouwing van de keuze of de motivatie voor het lied is te oppervlakkig.
Slecht	Er is geen duidelijke link met een actuele maatschappelijke situatie aanwezig in de video.

Locatie 2: Stynenzaal (Vergelijking | Vorm)

Goed	De historische vraag over Stynens ingreep is scherp. Het standpunt (herstellen, behouden of vernieuwen) wordt helder beargumenteerd met een historische én een persoonlijk argument.
Voldoende	Het standpunt is aanwezig, maar de historische onderbouwing is zwak of onduidelijk (bijvoorbeeld geen duidelijk onderscheid tussen art deco en de ingreep uit de jaren 1970).
Slecht	De video mist een duidelijk standpunt of de argumentatie is volledig afwezig.

Locatie 3: Dakterras (Verbeelding | Toekomst)

Goed	Het standpunt over de maatschappelijke waarde van kunst op hoogte is sterk onderbouwd met zowel een historisch argument (bijvoorbeeld Libeskind of iconische architectuur) als een persoonlijk standpunt.
Voldoende	Het standpunt is geformuleerd, maar de toelichting blijft vooral persoonlijk en mist een duidelijke historische of erfgoedkundige onderbouwing.
Slecht	Er is geen reflectie over de maatschappelijke betekenis van kunst. De video blijft beschrijvend of beperkt zich tot toekomstplannen.

Locatie 4: Panorama (Inleving | Geschiedenis)

Goed	De video bevat een kritische analyse van de Antwerpse skyline. Het standpunt over de Boerentoren in relatie tot andere iconen (bijvoorbeeld het Atomium) is historisch onderbouwd en inhoudelijk sterk.
Voldoende	De stedelijke vergelijking is aanwezig, maar de analyse blijft oppervlakkig of mist een duidelijke historische basis.
Slecht	De video beperkt zich tot een beschrijving van het uitzicht, zonder analyse of standpunt.

VIDEO OPDRACHT 3^{DE} GRAAD EVALUATIE

TECHNISCHE UITVOERING (25%)

Goed	De video (docu/spoken word) is professioneel gemonteerd. De storytelling met beeld en geluid is doordacht en versterkt de filosofische boodschap. De bronnen (beelden, interviewfragmenten) worden correct geïntegreerd.
Voldoende	De montage is functioneel en de video is verstaanbaar. De integratie van beelden ondersteunt de tekst, maar de storytelling mist een duidelijk ritme of dramatische opbouw.
Slecht	De video is technisch onvoldoende: beelden zijn onstabiel of onduidelijk, het geluid is slecht verstaanbaar of de montage is chaotisch, waardoor de inhoudelijke boodschap verloren gaat.

TOTAAL GEHEEL & BELEVING (25%)

Goed	De video vormt coherent, filosofisch en overtuigend geheel dat een duidelijk antwoord geeft op de centrale vraag: “wat betekent erfgoed voor onze generatie?”. Het eindigt met een sterke, reflectieve boodschap.
Voldoende	De video is coherent, maar de maatschappelijke of filosofische boodschap is impliciet of te vaag. Het beantwoordt de centrale vraag functioneel, maar mist diepgang of originaliteit in de reflectie.
Slecht	De video is fragmentarisch en slaagt er niet in om de centrale vraag over erfgoedwaarde te beantwoorden.

EVALUATIE

EVALUATIE

Criterium	Goed	Voldoende	Slecht
I. INHOUD & OPDR. UITVOERING (50%)			
Opdracht 1 (Foto + Video)	De leerling legt een duidelijke en persoonlijke link tussen het schilderij en de muziek. De keuze en het gevoel worden goed verwoord in de video. Alle onderdelen (foto schilderij + video) zijn aanwezig.	De leerling beantwoordt de vragen, maar de uitleg blijft oppervlakkig. De link met de muziek is vaag. Foto en video zijn aanwezig.	Ontbrekende onderdelen (geen foto of geen video). De vragen over gevoel/muziek worden niet beantwoord.
Opdracht 2 (Creatieve Foto + Videoanalyse)	Foto: Toont creatief inzicht (kijkvosperspectief) en beantwoordt duidelijk één van de 3 architectuurvragen. Video: Analyseert materialen (sfeer) en tijdsgeest (jaren '70) correct. Het is een observatie, geen mening.	Foto: Is een standaard foto van het plafond zonder specifieke architecturale focus. Video: De vragen worden beantwoord, maar kort. De link naar de tijdsgeest is zwak.	Foto: Onduidelijk of ontbreekt. Video: De leerling vertelt enkel wat hij/zij "mooi" vindt in plaats van te analyseren. Vragen over materiaal/tijd niet beantwoord.
Opdracht 3 (Schets + Foto + Video)	Schets: Duidelijk eigen ontwerp voor de tuin. Foto: De Kathedraal staat scherp en bewust in beeld. Video: Sterke argumentatie voor de gemaakte keuzes en de link met de koepel/plek.	Schets: Eenvoudige schets aanwezig. Foto: Kathedraal staat erop, maar compositie is toevallig. Video: Uitleg over het ontwerp is basaal. Mening is aanwezig.	Geen schets aanwezig. Kathedraal ontbreekt op de foto. Geen visie of uitleg over het ontwerp gegeven.
Opdracht 4 (Kader-foto + Video/Audio)	Foto: Het "kader in een kader"-principe (raam/balustrade) is perfect toegepast. Video: Diepgaande vergelijking gemaakt over macht (Kerk vs Geld vs Cultuur) en materiaal (steen vs glas/beton).	Foto: Er is een poging gedaan om te kaderen, maar het andere gebouw staat er niet goed in. Video: De vergelijking wordt gemaakt, maar blijft bij feiten (groot/klein) zonder diepgang over betekenis.	Foto: Gewone foto zonder kader-element van de Boerentoren. Video: Geen vergelijking gemaakt tussen de gebouwen of materialen.
II. TECHNISCHE UITVOERING (25%)			
Beeldkwaliteit & Compositie	De foto's zijn scherp en er is nagedacht over standpunten (kijkvrs, kaders, achtergronden). Video is stabiel gefilmd.	Foto's zijn duidelijk, maar missen creativiteit in compositie. Beeld is soms schokkerig of onscherp.	Foto's zijn onscherp of onbruikbaar. Video is zeer rommelig gefilmd.
Audio & Presentatie	De leerling spreekt duidelijk, vlot en verstaanbaar in de video's. Er is weinig storend achtergrondgeluid.	De leerling is verstaanbaar, maar leest voor of aarzelt veel. Soms storend omgevingsgeluid.	De leerling is onverstaanbaar (te stil, te veel wind, hand voor microfoon).
III. TOTAAL GEHEEL & BELEVING (25%)			
Totaal resultaat	De leerling toont ernst en creativiteit. De leerling heeft de veiligheidsinstructies (nergens op klimmen, bij groep blijven) zichtbaar gerespecteerd.	De leerling voert de opdrachten uit, maar zonder extra creatieve inspanning. Veiligheid gerespecteerd.	De leerling toont weinig inzet. De leerling nam onveilige risico's voor een foto/video.

HAVE FUN !

